

OTELO

Plesna predstava
po motivima drame
"OTELO"
Vilijema Šekspira

Koreografija:
Zoran Marković i Maša Kolar

24.
FESTIVAL

GRAD TEATAR BUDVA I
BITEF TEATAR BEOGRAD



GRAD TEATAR BUDVA I
BITEF TEATAR BEOGRAD

OTELO

Plesna predstava po motivima drame "Otel" Vilijema Šekspira

Koreografija: Zoran Marković i Maša Kolar

IGRAČI Bitef dens kompanije

OTELO: Nikola Tomašević

JAGO: Strahinja Lacković

KASIO: Miloš Isailović

RODRIGO: Miloš Kecman

DEZDEMONA: Tamara Ivanović

BJANKA: Milica Jević

EMILIJA: Ana Ignjatović Zagorac

Muzika: Lajko Felix, *Koncert 98*

Ryuihi Sakamoto i Alvo Nota, *Trioon Vol II, Vrioon; Xerrox Vol II, Halioid*

Scenografija i kostim: Angelina Atlagić

Asistent scenografa i kostimografa: Filip Jevtić

Dizajn svjetla: Blagoje Stojiljković

Baletski pedagog: Marija Janković

Zahvaljujemo se Pozorištu na Terazijama i radionicama Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

Premijera Budva, 9. avgusta 2010





Zoran Marković

Zoran Marković se školovao u baletskoj školi Lujo Davidič u Beogradu. Osvajanjem treće nagrade na Benetton plesnom takmičenju nastavlja dvogodišnje obrazovanje u baletskoj školi John Neumeier u Hamburgu i kod Marike Bezobrazove u Monte Carlu.

1993. angažovan je u Ballett Dresden, a 1997. dobija status soliste. U Drezdenu je igrao u baletima Johna Neumeiera, Stephana Thossa, Mats Eka itd.

1998. nastavlja karijeru u Thoss Tanz-Kompanie u Kielu a od 2001. u Hanoveru, kao solista i balet majstor. U ulozi Don Josea u baletu "Karmen", Mats Eka, gostuje sa Lyon Balletom u Aziji.

Od 2006. igra u NDT-u (Holandski plesni teatar), gdje je radio sa Jiri Kylianom, Mats Ekom, Forsajtom, (William Forsythe), Polom Lajfutom i Sol Leon, (Paul Lightfoot/Sol Leon)... i drugima.



Zoran je postavljao tri baleta Stephana Thossa u Queensland Balletu i "Labudovo jezero" u Essenu.

Gostuje kao pedagog u Narodnom Pozorištu u Beogradu, Novom Sadu i u HNK u Zagrebu.

Kreirao je koreografiju "Interval" za Narodno pozorište u Beogradu. Sa svojom koreografijom „Bonet“ dobija nagradu publike i gostuje po Evropi. Ostale koreografije: "Bile jednom.." i "The morning after the night before".

Držao je plesne radionice u Australiji, Hrvatskoj, Srbiji i Nemačkoj.

Trenutno radi kao igrač, koreograf i pedagog.





Maša Kolar

Igračko obrazovanje stekla je u školi savremenog plesa Ane Maletić u Zagrebu, kao i u Belgiji.

1992 angažovana je u kompaniji Ballett Dresden gdje

1995. dobija status solistkinje.

1997 nagrađena je Mary Wigman nagradom za posebna plesna dostignuća u koreografijama Džona Nojmajera, (John Neumeiera), Stephana Thossa, Mats Eka i drugih.

1998 počinje angažman u Thoss Tanz kompaniji u Kielu, a od 2001 sa istom kompanijom seli se u Hanover.

U ulozi "Karmen", Mats Eka, gostovala je sa Lyon Baletom u Aziji.

2007. postaje članica „Aterbaleta“ u Italiji gdje radi sa Maurom Bigonzettijom, Ohadom Naharinom i Walterom Matteini.

Postavljala je tri baleta Stephana Thossa u Queensland Balletu i "Labudovo jezero" u Esenu, radila koreografiju za balet „Interval“ Narodnog pozorišta u Beogradu.

Držala je plesne radionice i radila kao koreograf u Australiji, Hrvatskoj, Nemačkoj, Srbiji i Švedskoj.

2008. nagrađena je nagradom „Hrvatskog glumišta“ za ples, a 2010. nagradom „Izuzetne plesačice“ u Kopenhagenu.

Trenutno radi kao plesni pedagog u učilistu ZKM-a i nastavlja plodnu internacionalnu karijeru kao slobodan umjetnik.







Angelina Atlagić

Angelina Atlagić je diplomirala 1985. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na Odseku za sceniski kostim. Od 1984. do danas

uradila je dizajn za preko sto pedeset dramskih, baletskih, operskih, dječijih i lutkarskih predstava, kostimografije za tri igrana filma, kao i značajne projekte u dramskom i kulturno-zabavnom programu TV Beograd i TV Skoplje. U nekim predstavama pojavljuje se kao kompletan autor scene i kostima.

Od 1999. predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti, Cetinje (Crna Gora) u zvanju redovnog profesora na Katedri za režiju, predmet Scenografija i kostimografija. Iste godine je održala niz predavanja i prezentacija svog rada na univerzitetima u SAD (Nebraska, Indijana, Oklahoma, Kansas, Teksas).

Izlagala je u Čehoslovačkoj, Japanu, Izraelu, SAD i Kanadi.

Za svoj rad nagrađivana je brojnim nagradama u zemlji i inostranstvu. Njene kostimografije su nominovane i proglašene najboljim, u sezoni 2007/8. u Španiji nagrada MAX za predstavu

„Barocco“, u Grčkoj 2003. nagrada casopisa „Atinorama“ za predstavu „Četvrta sestra“, u Rusiji 2002 nagrada „Cajka“ za predstavu „Otrovana tunika“.

2005. Velika nagrada za dizajn Srbije i primenjenu umetnost koju dodjeljuju ULUPUDS i Ministarstvo kulture Republike Srbije za visoka umjetnička dostignuća u predstavama „Rat i Mir“ u Boljšoj teatru u Moskvi i „Inferno“ u Madridu.

Dobitnik je pet Sterijinih nagrada (1996. „Konte Zanic“, 1998. „Gorski vjenac“, 1999. „Karolina Nojber“, 2005. „Nedozvani“, 2008. „Tako je moralo biti“

Časopis za pozorišnu umjetnost „Scena“ proglasio je za najboljeg kostimografa po ocjeni kritičara, u sezoni 1995/96, 97, 98, 99.





| | | |
|---|---|---|
| X | x | x |
| X | x | x |

OTELO - JEDAN OD NAS

Tragedija Viljema Šekspira „Otelo“, od 1604. godine, kada je napisana, često je bila inscenirana i postala je vječita inspiracija umjetnika koji su iz ovog dijela crpjeli najrazličitije teze - osjećanja strasti, straha, ljubomore..., a univerzalnost tih osjećanja omogućuje da se ona lako transferišu u današnje vrijeme, pa da, kao i druga Šekspirova djela, izazivaju katarzu u stvaralačkom izrazu moderne umjetnosti.

Komad „Otelo“ balansira na rubu arhetipske strasti muško ženskog odnosa, ali i oštre, beskrupulozne političke igre, bliske današnjem gledaocu. Kao takav on je bio intrigantan autorima predstave, koji su ga osavremenili i na njegove teze replicirali jezikom plesnog teatra.

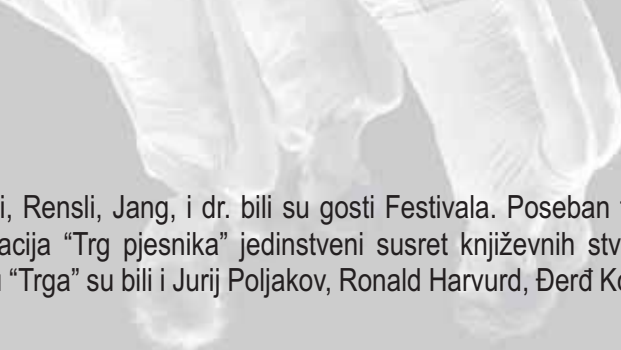
Događaj je smješten, i vremenski i stilski ograničen, u jednu noć. Jedan parti.

Otelo sa kraja zabave? Kraja igre? Kraja partije? Otellovski, karakteristično tragičan zaplet, više posljedica intrige i slučaja nego hibrističkog prokletstva glavnih junaka, tretiran pročišćenim sredstvima plesnog teatra, apostrofira strast, učitavajući istovremeno i neke novovremene simbole.

“GRAD TEATAR” - SAN BUDVANSKIH LJETNIH NOCI

“Grad teatar” je jedna od najprestižnijih kulturnih manifestacija zemlje i regiona koja se odvija tokom jula i avgusta u Budvi. Već 25 godina ovaj festival budi mediteranski duh Starog grada i svaki od njegovih trgova i pjaceta pretvara u scenu na otvorenom na kojoj i posjetilac, ali i slučajni prolaznik postaju svejdoci umjetničkog čina. Zamišljen kao presjek savremenih ostvarenja pozorišnog, likovnog, muzičkog i književnog stvaralaštva, “Grad teatar” i dalje kvalitetom programa potvrđuje svoj renome stican zadnjih četvrt vijeka godine, ne samo kao domaćin brojnim trupama i stvaraocima, već i kvalitetom produkcijske djelatnosti kojom preispituje kulturno naslijeđe i njegovo implementiranje u savremene modele egzistencije. Najpoznatije predstave proistekle iz produkcione radionice “Grada teatra”, “Kanjoš Macedonović”, “Lažni car Šćepan Mali”, “Čekajući Godoa”, “Karolina Nojber”, “Banović Strahinja”, “San ljetnje noći”, “Jegorov put”, “Konte Zanović”, “Montenegrini”, “Bura”, “Hamlet”, “Don Krsto”, “Kaligula”, “Rasprava” poslednjih godina postavile su nove standarde u pozorišnom stvaralaštvu. Brojne inostrane trupe australijski “Strange Fruit”, njemački “Titanik”, “Volcano theatre”, moskovski teatar “Ruben Simonov”, teatar Roma “Parlize”, izraelska trupa “Vertigo”... i ostali segmenti programa su pratili kvalitet dramskog. Brojni likovni i muzički stvaraoci, poput Voja Stanića, Cvetka Lainovića, Nikole Gvozdenovića, performeru u selekciji Marine Abramović, najpoznatijih pijanista Madžara, Gekića, Kinke, violinista Gantvarga, Jašvilija,

| | | |
|---|---|---|
| x | x | x |
| x | x | x |
| x | | |



Žislina, inostrani solisti Paremski, Rensli, Jang, i dr. bili su gosti Festivala. Poseban fenomen festivala predstavlja i književna manifestacija "Trg pjesnika" jedinstveni susret književnih stvaralaca i publike, najposjećeniji u regionu. Gosti su "Trga" su bili i Jurij Poljakov, Ronald Harvurd, Đerđ Konrad, Aleksandar Genis...

Rekli su o nama:

»Grad teatar Budva: tri riječi – jedan festival. Drevni grad, čije je ime Budva, pedeset dana i pedeset noći pretvara se u Grad teatar. Cio stari grad Budva, u julu i avgustu, postaje jedinstveni Teatar – dramski, muzički, slikarski, poetski... Svaki budvanski prostor, zidina, trg, ulica, plac, skalinada prestaju da budu samo to i u scenu se prurušavaju. Tih pedeset dana cijela Budva počinje da živi za svoj Grad, za svoj Teatar, za svoj Grad Teatar.« (Dušan Č. Jovanović)

»Nekome su dovoljni sunce i more, hladno vino i dobra trpeza. Ali sve je manje takvih turista i to su poslenici blagovremeno shvatili: Barski ljetopis, Filmski festival u Herceg Novom, Festival mimoze... i, za tri koplja ispred svih, maratonski festival: Grad teatar Budva... Ceo grad je scena, a svi gosti u Budvi i posmatrači i učesnici teatra.« ("Turistička prizma 98")

BITEF DANCE COMPANY

Ostajući na tragu glavne koncepcije Bitef teatra, da od svog osnivanja njeguje smeo i istraživački umjetnički duh, da promoviše nove forme i stilove, Bitef teatar u sezoni 2009-2010. pravi zaokret, i profiliše svoj repertoar u pravcu – sa jedne strane čistog plesnog izraza, koji je oličen u radu Bitef Dance kompanije, a sa druge strane, predstava koje nisu žanrovski precizno definisane, već čine granična područja između, na prvom mestu fizičkog, a potom i muzičkog, dramskog i vizuelnog teatra.

Projekat osnivanja Bitef Dance kompanije podstaknut je velikom kreativnim i estetskim potencijalom koji u sebi nosi savremeni plesni teatar, kao i potrebom da Beograd ima, po prvi put u svojoj pozorišnoj istoriji, plesnu kompaniju vezanu za jednu kulturnu instituciju. Tako će igrači Bitef Dance kompanije obezbediti da Beograd dobije elitnu plesnu trupu, čija će misija biti da promoviše savremeni ples u cijeloj Srbiji, kao i da gostuje u regionu i na evropskoj plesnoj sceni.

Rad Bitef dens kompanije podrazumeva svakodnevni klasičan trening, vođen od strane baletskog pedagoga Marije Janković, svakodnevne probe, i usavršavanje u stilski raznovrsnim koreografskim produkcijama, kroz saradnju sa eminentnim domaćim i stranim koreografima – poput Isidore Stanišić, Gaja Vajcmana, Dunje Jocić, Zorana Markoviće, Maše Kolar, Kjersti Miler i drugih...

| | | |
|---|---|---|
| X | x | x |
| x | x | x |
| x | X | |



IMPRESUM

Izdavač: Grad teatar Budva
Za izdavača: Merin Smailagić,
v.d. direktora

Štampa: OPUS 3 Podgorica
Tiraž: 500 kom.



GRAD
Theatre
CITY
BUDVA



Bitef
TEATAR

JU Grad teatar Budva / Theatre city Budva
ul 13 jul, zgrada BSP, 85310 Budva, Crna Gora
Tel: +382 33 402 935, 402 934, 402 932; fax: +382 33 402 935
www: gradteatar.com / www.gradteatar.me
e-mail: theatrecity@t-com.me, gteatar@t-com.me

Bitef teatar/Bitef theatre
Terazije 29/I i Skver Mire Trailovic 1
11000 Beograd, Srbija
Tel: +381 11 3220 176
www.bitef.rs

